



Teatro Invisible

En diciembre de 2012 la ESAD, Escola Superior de Arte Dramática, de Vigo invitó a Ana Vallés a un encuentro con alumnos de dirección sobre las formas teatrales de Matarile. Este encuentro se concretó en una conferencia de apariencia teatral que dio lugar a un coloquio, y a partir de esta experiencia se desarrolla Teatro Invisible, donde se muestran las principales claves del teatro de Ana y Matarile.

El estreno tuvo lugar el 13 de marzo de 2014 en el Festival ALT de Vigo

Fragmentos críticas

“Teatro invisible” es una declaración de principios, un encuentro artístico directo con el público, en el que prima la función fáctica y la dicción filosófica en amalgama de acciones escénicas sutiles. Las ideas corren por la escena mientras las emociones explotan.”

Afonso Becerra de Becerreá, Blog de crítica da Revista Galega de Teatro

“¿Por qué sigo haciendo teatro? ¿Para qué sirve el teatro?” se y nos pregunta Ana Vallés en pasajes de su obra y contesta que “desde la peor Europa posible” hace teatro por necesidad, por pura emoción; que el teatro no sirve para nada mercantil, aunque quizá el arte y el artista, sostiene, puedan encontrar la forma adecuada para transmitir la experiencia humana, que es lo único indestructible, dice, citando al filósofo francés Georges Didi-Huberman.”

José Henríquez, laRepúblicaCultural.es

Ana nos presenta una especie de mapa de sus referencias y de sus influencias, quizá al modo del Atlas Mnemosyne de Aby Warburg. La disposición memorialística de las imágenes -sacadas de los cajones de una mesa de trabajo o producidas en escena- ofrece al espectador la posibilidad de hacer una lectura propia, percibiéndose cómo irrumpen los recuerdos de su experiencia teatral, sino que encuentran resonancias y pertenencia a una historia vivencial tan particular como colectiva que sobrevive al tiempo gracias a la transmisión oral del conocimiento y de la experiencia...

La obra de Matarile Teatro, con su lucha tranquila con el tiempo y con el valor que otorga al hecho de compartir oralmente la vivencia en el arte, es un ejemplo de obra que invita a la experiencia y, naturalmente, al teatro. La creación de Teatro Invisible es una forma -estética y política- que Ana encontró de cuidar del teatro.

Daniele Avila Small, Questao de Crítica



Teatro Invisible

Ficha

Creación e interpretación

Ana Vallés

Diseño de espacio + iluminación + sonido

Baltasar Patiño

Textos

Ana Vallés

Otros textos

Javier Martínez Alejandro

Citas

**Didi-Huberman, Gilles Deleuze,
Pasolini, Tadeusz Kantor**

Otras presencias

**Kazuo Ohno, Jane Alexander,
Melville, Chavela Vargas**

Ayudante de dirección

Baltasar Patiño

Asistente de dirección

Daniel Baamonde

Fotografía

**Jacobo Bugarín + David Ruiz
Rubén Vilanova + Baltasar Patiño**

Vídeo

Jacobo Bugarín + Teatro Ensalle

Diseño gráfico y web

Baltasar Patiño

Produce

Matarile Teatro

Distribución

Juancho Gianzo